



# СОФИЙСКА ОПЕРА И БАЛЕТ

1000, гр. София, бул. „Дондуков“ №30, тел.: 02/987 70 11, факс: 02/987 79 98

[www.operasofia.bg](http://www.operasofia.bg), e-mail: [office@operasofia.bg](mailto:office@operasofia.bg)

## ДО ПОТЕНЦИАЛНИТЕ УЧАСТНИЦИ В ОТКРИТА ПРОЦЕДУРА ЗА ВЪЗЛАГАНЕ НА ОБЩЕСТВЕНА ПОРЪЧКА С ПРЕДМЕТ: *„Доставка и монтаж на нова озвучителна система за нуждите на Софийска опера и балет“*

**Относно:** Постъпило запитване за разяснения по Документацията за участие в провежданата от Директора на Софийска опера и балет открита процедура за възлагане на обществена поръчка с предмет: *„Доставка и монтаж на нова озвучителна система за нуждите на Софийска опера и балет“*, открита с Решение № УС-03-17 от 20.01.2020 г. на Възложителя.

На основание и в законоустановения срок по чл. 33, ал. 2 от Закона за обществените поръчки (ЗОП), Директорът на Софийска опера и балет, в качеството си на Възложител по процедурата, предоставя на вниманието на потенциалните Участници следните разяснения:

### **Въпрос №1:**

*„В техническата спецификация в поз. 1, 3, 5, 7, 11 и 13 не е посочена мощността на звуковите тела.*

*Моля да я посочите поотделно за всяка позиция, при какъв импеданс и продължителност на работа“.*

### **Отговор №1:**

Предложените тела трябва да имат мощност, която позволява продължителна безпроблемна работа със заложените в Техническата спецификация усилватели на мощност.

### **Въпрос №2:**

*„Възможно ли е използването на активни, тон-колони без вентилатори? Това би освободило ценно място в апаратната“.*

### **Отговор №2:**

Възможно е да се предложи алтернативно решение с активна система тип „line array“, с лентови високочестотни говорители. Предложената система трябва да покрива минималните изисквания в Техническата спецификация за звуково налягане, честотна лента, насоченост, размери и тегло на телата.

### **Въпрос №3:**

*„Предвижда ли се изграждането на съраунд система за залата?“*

### **Отговор №3:**

Да, планирано е за по-късен етап.

### **Въпрос №4:**

*„В заданието се предвижда окачването само на 2 клъстера - ляв и десен. А централен?“*

**Отговор №4:**

Централен клъстер е предвидено да се добави в рамките на бъдещо разширение на системата.

**Въпрос №5:**

*„От какъв материал трябва да бъде мембраната на високочестотния ribbon драйвер за тонколониите - полимер, алуминий, берилий, титан или друг?“*

**Отговор №5:**

Възложителят не поставя конкретно изискване за материал на лентовия високочестотен драйвер.

**Въпрос №6:**

*„Кога е възможен оглед на залата?“*

**Отговор №6:**

Оглед на залата може да се извършва всеки работен ден между 9:00 ч. и 16:30 ч., считано до деня преди определената крайна дата за представяне на офертите, след предварителна писмена заявка, изготвена в свободен текст, подадена до Директора на Софийска опера и балет.

**Въпрос №7:**

*„При поставянето на големи съвременни постановки като „Мама Мия“, „Клетниците“, „Исус Христос Супер Звезда“, „Котките“ и др. задължително се изисква и централен канал от идентични звукови тела, като тези за ляв и десен канал.*

*Именно наличието на централен звуков канал, наложил се като важна необходимост в озвучаването на театри и опери в последните 20 години, е гаранция за най-висока гласова разбираемост.*

*Необходима е и съвременна съраунд система за ефекти в стандарт Dolby 5.2, 7.2, 9.2 и др. и наличието на звуков съраунд процесор.*

*Тъй като не виждаме да са специфицирани такива, ако се предложат в същият бюджет, ще бъдат ли приети?*

**Отговор №7:**

Централен клъстер ще се добави в рамките на бъдещо разширение на системата. В момента, основен приоритет е изграждането на стерео вариант на основната звукова система, с най-високия клас компоненти, които позволява осигурения от Възложителя бюджет. Работата в текущите или предстоящи в обзримо бъдеще постановки не налага незабавно изграждане на съраунд система.

**ДИРЕКТОР НА  
СОФИЙСКА ОПЕРА И БАЛЕТ:**

**(Акад. ПЛАМЕН КАРТАЛОВ)**  
подписът е заличен на основание Общия регламент  
за защитата на личните данни